

**Отчет
о работе диссертационного совета «Филология»
по защите диссертаций на присуждение степени доктора философии
(PhD) за 2020 г.**

Диссертационный совет по защите диссертаций на присуждение степени доктора философии (PhD), доктора по профилю при Казахском национальном университете имени аль-Фараби
по специальностям (направлению подготовки кадров)

- 6D020500 – Филология;
- 6D021400 – Литературоведение;
- 6D050400 – Журналистика;
- 6D011800 – Русский язык и литература;
- 6D021000 – Иностранная филология

Отчет содержит следующие сведения:

1. **Данные о количестве проведенных заседаний.** В течение отчетного периода было проведено 16 заседаний, из них 7 посвящено защите диссертаций.
2. **Фамилия, имя, отчество (при его наличии) членов диссертационного совета, посетивших менее половины заседаний.** Зарубежный ученый профессор Барабаш Виктор Владимирович принял участие в защитах по направлению «Журналистика». В остальных заседаниях не принимал участия.
3. **Список докторантов, защитивших диссертации в 2020 году**
(список по специальностям приведен в хронологическом порядке в табл. 1)

Таблица 1

№	ФИО докторанта	Организация обучения
по специальности «6D05040 – Журналистика»		
1	Алимжанова Айкерим Болатовна	КазНУ им. аль-Фараби, Факультет Журналистики
2	Каримова Бибигуль Жумашовна	КазНУ им. аль-Фараби, Факультет Журналистики
по специальности «6D021400 – Литературоведение»		
3	Худайбергенов Нурбол Джумагалиевич	КазНУ им. аль-Фараби и Институт литературы и искусства
4	Абиханова Гулжанат Дауытбековна	КазНУ им. аль-Фараби и Институт литературы и искусства

5	Ахметова Айнур Мырзагалиевна	КазНУ им. аль-Фараби и Институт литературы и искусства
по специальности «6D020500 – Филология»		
6	Сайбекова Назира Усенкызы	КазНУ им. аль-Фараби, Факультет Филологии и мировых языков
по специальности «6D011800 –Русский язык и литература»		
7	Ху Явей	КазНУ им. аль-Фараби, Факультет Филологии и мировых языков

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение 2020 года, с выделением следующих разделов: анализ тематики рассмотренных работ; анализ уровня внедрения результатов диссертаций в практическую деятельность.

Алимжанова А.Б. Тема диссертации: «Новые технологии в мультимедийной журналистике: генезис, специфика, эстетические принципы». В исследовательской работе систематизируется деятельность современных медиа путем раскрытия сущности понятия мультимедиа, возникшего с развитием интернет-журналистики, определения этапов становления, анализа особенностей и функций новых технологий. Определяется роль новых технологий в распространении информации. Проводится анализ состояния сегодняшних информационно-познавательных сайтов. Представлены результаты контент-анализа сайтов через призму форматной и жанровой эволюции. Переход СМИ в цифровой формат диктует новые условия добывания и распространения новостей. Сформировался цифровой способ передачи интерактивных данных. Такой формат создал новые формы и способы передачи информации посредством мультимедийного контента, расширив возможности ее передачи. Появились экспериментальные формы – видео, графика, визуальные средства.

Получены следующие результаты:

Во-первых, мультимедийный информационный фактор трансформировал рыночные механизмы журналистики. С эволюцией видов конкуренции, на основе новых принципов появился новый информационный рынок. Сформировались международные, национальные и региональные рынки. В связи с этим складывается теоретическая и практическая среда мультимедийной журналистики.

Во-вторых, развитие мультимедийной журналистики позволяет использовать в интернете визуальные информационные продукты. Все это

изменило в корне традиционные представления о коммуникациях и каналах информации. Сближение различных СМИ, появление общих содержательных продуктов для различных каналов способствовало возникновению новых интегрированных жанров и форм. Создание контента происходит с помощью инфографики и визуальных онлайн платформ.

В-третьих, мультимедийная журналистика – потребность эпохи. Современная индустрия СМИ стремится к интеграции интернет коммуникаций и информационно-компьютерных технологий. В результате конкурирующие компьютерные компании, кабельные телестанции, служба спутникового телевидения объединяются для снижения риска на новом рынке, появляются общественные каналы, освоившие новые технологии. Программы подкастов и частные государственные телевизионные студии в Интернете будут расширяться. Услуги по производству мультимедийных, сетевых, программных продуктов также объединяются в одну систему. Мультимедийная журналистика – процесс, который в ближайшее десятилетие изменит не только систему СМИ, но и связанные с ними индустрии.

В-четвертых, возросла роль блогосферы в формировании общественного мнения. Созданы независимые авторские платформы. Сформировались форматы: Longrid - длинная текстовая доставка наглядных пособий и storytelling - рассказывание историй как формат написания истории материала. Расширилась зона проверки фактов, Fact-checking, тип мультимедийного запроса для подтверждения правдивости информации.

В-пятых, рост медиа и информационной и цифровой грамотности за счет использования новых технологий в мультимедийной журналистике расширяет сферу журналистики. Как показал опыт развитых стран, одним из шагов стратегии грамотности общества, которая отличает ее от других стран, была ориентация государства не только на молодое поколение, но и на все группы населения. Однако большие базы данных, открытый доступ к информации и технологии в мире виртуальной реальности прокладывают путь журналистике в новом направлении.

Каримова Б.Ж. Тема диссертации: «Пути формирования экологической культуры в информационном пространстве: зарубежный опыт и национальная модель». Формирование экологической культуры в современном обществе требует развития экологических знаний, экологического образования и воспитания в условиях естественного, социального и духовного бытия. Отмечая важную роль средств массовой информации в учебных заведениях, государственных органах и общественных объединениях в развитии экологической грамотности работы и провели сравнительные исследования с зарубежными моделями. В диссертационном исследовании описаны конкретные требования к представителям СМИ и к квалификации журналистов, которые предоставляют компетентную

информацию по политико-социальным, экономическим, экологическим и другим вопросам, встречающиеся в зарубежных и национальных СМИ. Уточнены и разработаны меры по улучшению профессиональной подготовки представителей СМИ, что, безусловно, является одним из актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Получены следующие результаты:

- предложены способы формирования экологической культуры при описании позиции на экологические проблемы в отечественных и зарубежных СМИ;

- разъяснена значимая целостность национальной экологической концепции и международной экологической терминологии;

- представлен проект рабочего плана дисциплины «Медиа и глобальная экология» по совершенствованию теоретико-методологической базы экологического образования в образовательных учреждениях, готовящих журналистов на уровне высшего образования;

- проведен контент-анализ экологической информации в медиа дискурсе (газеты, радио, телевидение, интернет-порталы) с использованием конкретных количественных показателей, в том числе с учетом оценки иностранных средств массовой информации;

- разработана модель экологической культуры личности, структурно содержательными элементами, которой являются экологическое знание, экологическое познание, экологическое поведение и экологическое воспитание;

- разработана модель экологической культуры личности, опирающаяся на развитие таких качеств, как экологическое знание, экологическое воспитание, экологическое поведение, умение ценить экологическую ценность и выражение любви к природе.

Худайбергенов Н.Дж. Тема диссертации: «Общечеловеческие ценности в современной казахской прозе». Казахская проза в период независимости ценна не только тем, что смогла раскрыть истинный облик современного общества, характер и поведение современников, но и объективной оценкой исторического прошлого сквозь призму национальных интересов. Правда, о которой не могли говорить и молчали в эпоху тоталитаризма, стала предметом изучения литературы, а черты, присущие народу, модернизировались в художественном сознании.

Общечеловеческие ценности в прозе современных казахских писателей впервые рассматриваются на междисциплинарной основе, в культурном-аксиологическом и литературно-эстетическом аспектах. В исследовании выявлены истоки общечеловеческих ценностей в казахской прозе и на основе произведений исторического жанра определена система ценностей, характеризующая уникальность казахской нации.

Получены следующие результаты:

- истоки общечеловеческих ценностей в казахской прозе берут начало в образцах древней народной прозы;

– в произведениях исторического жанра, основанных на традиционном казахском быте, преимущественное место занимают этические, социальные, религиозные ценности, а в произведениях на современные темы преобладают экономические, познавательные ценности;

– современная казахская проза отражает поиск казахского народа своего места в мульти культурном пространстве, своей культурно-исторической уникальности и идентичности, его интеграцию в мировые литературные процессы; показывает его набирающим опыт, переходящим в состояние зрелости; названный процесс, в свою очередь, формирует облик персонажа традиционного и культурно-маргинального типа;

- в современной казахской прозе особое место занимают ценности, связанные с проблемой независимости, удовлетворенности, свободы.

Результаты исследования могут служить источником для дальнейшего изучения современной казахстанской литературы, закономерностей, тенденций ее развития, общечеловеческих ценностей и их отражения в отечественной литературе.

Абиханова Г.Д. Тема диссертации: «Казахские романические дастаны в Китае: источники, сюжеты, текстология». В результате научных исследований, проведенных казахстанскими учеными, было установлено, что наши соотечественники в Китае, сохранив эпические произведения, имеющие общее этнические значение, а также создавшие их новые варианты, открыли неизвестные в Казахстане виды нового эпоса, новых легенд. Хотя этой проблеме посвящены отдельные статьи ученых, тем не менее казахские романические дастаны в Китае на уровне монографии еще не исследовались. В диссертационной работе китайские романические дастаны впервые рассматриваются как монографический объект исследования.

Получены следующие результаты:

– китайский традиционный романский эпос и романские сказания впервые рассматриваются системно, на уровне монографии.

– определены основные этапы истории сбора, публикаций, исследований казахского романического эпоса в Китае, впервые составлена историография;

– история собирания романического эпоса дается в сравнении с социально-политическими ситуациями, историческими фактами и данными, с соблюдением преемственности, что свидетельствует о новизне, значимости, широте проблем, поднятых в научном труде;

– выявлены сюжетные особенности романического эпоса, использованные в нем мотивы рассматриваются в сравнении с международными мотивами;

– осуществлен тестовой анализ романического эпоса и исследована его текстология.

В диссертационной работе проанализированы и взяты за основу исследования теоретические положения трудов отечественных ученых о

казахском эпосе. Результаты исследования можно широко применять при изучении спецкурсов и семинаров по фольклористике.

Ахметова А.М. Тема диссертации: «Концепт «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века (2000-2015 годы)». В диссертационной работе объектом исследования послужили романы К.Муканбеткали «Тар кезең», Д.Досжана «Ақ орда», А.Тарази «Мұстафа Шоқай», Б.Нуржекеулы «Әй, дүние-ай», Т.Закенулы «Мәңгітас» и Н.Куантайулы «Қараөзек», в которых среди казахских романов XXI века наиболее четко проявляется концепт «Мәңгілік ел». Рассмотрение названного концепта в рамках дискурса произведений, написанных на историческую тему, дает возможность делать результативные и конкретные научные выводы. Концепт «Мәңгілік ел» охватывает пути изображения идей и убеждений, взглядов, воззрений, демонстрирующих стремления к свободе, стать независимым и вольным народом, чаяния казахского народа, на долю которого выпало пережить разные исторические восстания и события. Вместе с тем, вечное метафизическое понятие тюркского, в том числе казахского народа в 2 концептуально-художественном образе мира и воззрение стать вечным, то есть независимым государством, отражены разносторонне. В исследовательской работе уточняются когнитивные модели и фрейм, субфрейм, скрипт, сценарий, символ, ассоциация, образ и другие типы составляющих концепта «Мәңгілік ел» в произведениях К.Муканбеткали, Д.Досжана, А.Тарази, Б.Нуржекеулы, Т.Закенулы и Н.Куантайулы, а также несколько ключевых слов, рассматриваемых параллельно с вышеназванным концептом. В непосредственном контексте художественных произведений, написанных на историческую тему, определяется художественная значимость концепта «Мәңгілік ел»

Получены следующие результаты:

- казахские романы XXI века в литературоведении рассмотрены в когнитивном аспекте;
- раскрыты и обозначены глубокие художественно-мифические идеи, образы, понятия и воззрения, рассматриваемые в концептуальных рамках концепта «Мәңгілік ел» в казахской литературе;
- всесторонне обсуждены художественно-эстетические, религиознокультурные, исторические и политические основы концепта «Мәңгілік ел»;
- определены фрейм, схема, скрипт, сценарий – внутренние концептуальные структуры концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века; – выявлены макроконцепты, позволившие глубже постичь содержание концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах 2000-2015 годов; – определены внешние структуры концепта «Мәңгілік ел» в современных казахских романах
- метафора, символ, образ, олицетворение, ассоциация, метонимия, сравнения и т.д.;
- исследованы авторские когнитивные условно-эстетические модели, как «Мәңгілік ел» – казах», «Мәңгілік ел» – справедливость правителя

народа», «Мәңгілік ел» – свобода земли отцов», «Мәңгілік ел» – страна с развитым образованием и крепким единством», «Мәңгілік ел» – модель независимой страны», «Мәңгілік ел – заветная мечта предков», «Мәңгілік ел» – цивилизованное государство» и т.д., образующие концепт «Мәңгілік ел», вышедшие из печати в первой четверти XXI века; – актуальные, исторические, ассоциативные слои концепта «Мәңгілік ел» в современных казахских романах продемонстрированы на основе концептуального анализа.

Впервые объектом диссертационного исследования стало понимание понятия «Мәңгілік ел» как категории концепта. Что также обуславливает новизну нашей работы

Сайбекова Н.У. Тема диссертации: «Грамматологическая парадигма: А.Байтұрсынұлы и формирование образца казахской письменности». Выдающийся казахский ученый, народный педагог, общественный деятель Ахмет Байтұрсынұлы – был одним из первых ученых, написавший основные направления казахского языкознания. А. Байтұрсынұлы является основателем теоретической и практической основы казахского языкознания, создал специфическую научную систему грамматической структуры, которая является основой казахского языкознания, определил основные особенности звуковой системы и природу словосочетаний. А. Байтұрсынұлы сформировал метаязык казахского языка. Используемый с X-XI веков арабский шрифт, не соответствовал особенностям языков тюркских народов и использовался без изменения в тюркских языках как в арабском языке. Следует иметь в виду, что на протяжении веков он был основой культурного и духовного процветания тюркских народов и основой исламской религии.

Получены следующие результаты:

А.Байтұрсынұлы считается основателем грамматологии в казахском языкознании;

- впервые в трудах А.Байтұрсынұлы был создан и проанализирован главный метаязык грамматологии: были сделаны первые научные выводы о звуках и буквах, графемах и фонемах, письменность орфографии каждой буквы;

- алфавит, написанный на основе арабских букв, предложенный А.Байтұрсынұлы, признан близким к оригинальному казахскому языку. Он доказал что письменность является звуковой письменностью в нашем языке приводя основные научные теории в учебном пособии «Алипби»;

- орфографический порядок основанный А.Байтұрсынұлы – первая орфография в истории казахской грамматологии;

- в исследованиях А.Байтұрсынұлы были выявлены особенности орфографии и орфоэпии, а основные черты написания и произношения были представлены впервые;

- анализировал классификацию оригинальных звуков с научно-теоретической и практической точки зрения, гармонию и интеграцию звуков; -доказано, что А.Байтұрсынұлы является теоретическим основателем грамматологии казахского языкознания.

Научные результаты, полученные в диссертационной работе, позволяют вывести новый научный подход к грамматологическим работам А.Байтурсынулы. А. Байтурсынулы считается не только автором прямого письма, но и основателем формирования казахской грамматологической доктрины, основы общей казахской грамматологии. Он признан первый ученый, который создал, использовал и сформировал грамматические термины. Созданные им принципы о природе звуков и букв казахского языка и модель написания звуков, написание слов и грамматических форм остаются актуальными до нынешнего времени. В наше время грамматологическая теория, созданная Ахметом Байтурсынулы в период перехода к латинскому алфавиту, имеет большое научное значение. Поэтому глубокое изучение грамматологической теории нашего родного языка, сделанное А.Байтурсынулым, наглядно иллюстрирует ее актуальность и необходимость.

Ху Явей. Тема диссертации: «Особенности обучения русским этикетным речевым актам студентов-китайцев».

Получены следующие результаты:

- речевые акты как элементы коммуникативного процесса имеют языковые и контекстные (социальные и психологические) отличительные характеристики;

- сферы культивирования речевого этикета непосредственно влияют на конвенциональные для того или иного этноязыкового сообщества речевые формулы, в том числе обращения;

- специфика речевого поведения национально детерминирована;

- обращения в русской лингвокультуре принято рассматривать индуктивно, то есть от близкого (частного) к официальному контексту коммуникации, в соответствии с чем вокативы расположены по схеме «обращения к родственникам, друзьям, близким знакомым» - «вежливые обращения» (усиление коммуникативной дистанции) – «официальные обращения» - «дипломатические обращения»;

- в китайской лингвокультуре обращения детерминированы коммуникативной дистанцией; - для качественной подготовки китайских студентов необходимы такие методы и приемы, а также принципы отбора материала, которые бы были наиболее эффективными для усвоения изучаемого материала. Таковыми, на наш взгляд, являются принципы, реализующиеся на основе системы методов: информационно-рецептивного, репродуктивного, проблемного изложения, эвристического и исследовательского (при ведущей роли последнего);

- эффективной является технология обучения этикетным речевым актам, которая предполагает ряд этапов: концептуализацию, или необходимый процесс активации когнитивных процессов учащихся; формирование и совершенствование грамматических навыков; развитие речевых умений.

- немаловажное значение в современной практике общения имеют навыки отношений, или интерактивные навыки. Они чаще всего связаны с

управлением ролями, стратегиями и тактиками взаимодействия, индивидуальным и групповым стилями общения;

- предлагаемая в исследовании методика работы с использованием системы заданий на основе технологий развития критического мышления, органически встроенная в тематический план занятий по русскому языку, направленная на формирование у китайских студентов прагматической коммуникативной компетенции, вписывается в общий контекст обучения русскому языку.

Научная исследования заключается в том, что систематически и последовательно рассмотрены лингвокультурологические и прагмалингвистические основы обучения этикетным речевым актам на русском языке студентов-китайцев; рассмотрены лингвокультурологически ценные этикетные речевые акты и дана собственная их классификация; рассмотрено восприятие студентами-китайцами русских национальных обрядов в целях эффективного обучения русскому языку как иностранному.

Связь тематики диссертаций с направлениями развития науки, которые сформированы Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан в соответствии с пунктом 3 статьи 18 Закона "О науке" и (или) государственными программами

Таблица 2

№	ФИО докторанта	Научные программы
1	Худайбергенов Нурбол Джумагалиевич	AP05131632 «Инновационные искания в современной казахской драматургии (1991-2016гг)», (2018-2020гг)
2	Ахметова Айнур Мырзагалиевна	B05236728 «Концепт «Мәңгілік Ел» в литературе и искусстве», (2018-2020гг)
3	Сайбекова Назира Усенкызы	AP05131395 «Когнитивная картина мира: национальный коды в казахском языке», (2018-2020гг)

5. Рецензентами диссертаций являлись ведущие ученые, работающие в соответствующих направлениях, филологии, литературоведения, журналистики, все имеют как минимум 5 работ в области исследования рецензируемых диссертаций. Ими проведен тщательный анализ диссертационных работ с отражением в рецензиях актуальности тем исследований и их связи с общегосударственными программами, соответствия полученных результатов Правилам присуждения степеней, в частности, соблюдение принципов самостоятельности, внутреннего единства, научной новизны, достоверности, практической ценности и академической честности.

Некачественных отзывов нет.

6. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров. Предложений нет.

7. Количество диссертаций на соискание степеней доктора философии (PhD), доктора по профилю в разрезе специальностей (направления подготовки кадров) приводятся в таблице 3:

Таблица 3

	6D021400 Литературоведение	6D020500 Филология	6D011800 – Русский язык и литература	6D074600– Журналистика
Диссертации, принятые к защите / в том числе докторантов из других ВУЗов	3 / 0	1 / 0	1 / 0	2/0
Диссертации, снятые с рассмотрения / в том числе докторантов из других ВУЗов	-	-	-	-
Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов / в том числе докторантов из других ВУЗов	-	-	-	-
Диссертации с отрицательным решением по итогам защиты / в том числе докторантов из других ВУЗов	-	-	-	-

Общее количество защищенных диссертаций / в том числе докторантов из других ВУЗов	3 / 0	1 / 0	1 / 0	2 / 0
---	-------	-------	-------	-------

Председатель диссертационного совета

Джолдасбекова Б.У.

Ученый секретарь диссертационного совета

Даутова Г.Р.

